



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

Sylabus przedmiotu Interpretacja dzieła plastycznego

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Wiedza o sztuce, kulturze i społeczeństwie
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Kod przedmiotu	GM-IDP-DP
Rok studiów	1
Semestr	2
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Dorota Perszko-Sosnowska
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	16
Ocena Efektów	2
Razem godzin	18

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Poznanie metod analizy dzieł sztuki: obrazu, rzeźby, budowli, instalacji i innych współczesnych dzieł sztuki
CP2	Uzyskanie umiejętności samodzielnej analizy obrazu, rzeźby, budowli architektonicznej i dzieła sztuki współczesnej.
CP3	umiejętność krytycznej interpretacji dzieł sztuki
CP4	umiejętność pracy w grupie
CP5	umiejętność realizowania samodzielnie i grupowo zadań z zakresu analizy i interpretacji dzieła sztuki.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Brak wstępnych wymagań.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	posiada wiedzę dotyczącą analizy dzieła sztuki: obrazu, rzeźby, budowli architektonicznej i dzieła współczesnego.	CP1	GK7_W05, GK7_W07
EU-W2	posiada wiedzę dotyczącą przykładów interpretacji dzieł sztuki w literaturze	CP1	GK7_W05, GK7_W06, GK7_W07

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	posiada umiejętność analizy dzieła sztuki: obrazu, rzeźby, budowli architektonicznej, współczesnego dzieła sztuki	CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U05

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U2	posiada podstawy umiejętności krytycznej interpretacji dzieł sztuki dawnej i współczesnej.	CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U01, GK7_U05
EU-U3	posiada umiejętność realizowania samodzielnie i grupowo zadań z zakresu analizy i interpretacji dzieła sztuki dawnej i współczesnej	CP2, CP3, CP4, CP5	GK7_U05

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	posiada kompetencje dobrej i efektywnej pracy w grupie.	CP4, CP5	GK7_K02

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ocena efektów	ćwiczenia	Realizuje efekt
TP1	Wstęp do interpretacji dzieła sztuki. Schemat analizy obrazu. Rodzaje perspektywy.	0	2	EU-K1, EU-U2, EU-W1, EU-W2
TP2	Analiza obrazu - ćwiczenie grupowe i samodzielne	0	4	EU-K1, EU-U1, EU-U3
TP3	Poznanie elementów analizy rzeźby. Analiza rzeźby, rodzaje, funkcje, kompozycja, kontekst. Ćwiczenie grupowe i samodzielne realizowane na terenie Warszawy.	0	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP4	Przygotowanie do analizy architektury. Grupowa analiza budowli architektonicznej. Samodzielna analiza budowli z terenu Warszawy.	0	2	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1
TP5	Elementy krytycznej interpretacji sztuki i architektury na podstawie książki Filipa Springera „Wanna z kolumnadą”.	0	2	EU-K1, EU-U2, EU-W2
TP6	Analiza współczesnego dzieła sztuki	2	4	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 18

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	analiza przypadków
MK2	dyskusja
MK3	indywidualne realizowanie projektów poza zajęciami
MK4	materiały dydaktyczne
MK5	pokaz
MK6	praca ze źródłami literaturowymi
MK7	praca z materiałami dydaktycznymi z UBI
MK8	realizowanie miniprojektów w trakcie zajęć

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
samodzielna praca studenta z literaturą oraz realizowanie analiz dzieł sztuki poza uczelnią	34
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	16
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	65,38%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	52

9. Status zaliczenia przedmiotu

Do zaliczenia przedmiotu student wykonuje 4 prace: 1. samodzielna analiza obrazu 2. samodzielna analiza rzeźby 3. samodzielna analiza budowli architektonicznej 4. samodzielna analiza współczesnego dzieła sztuki 5. udział w dyskusji na temat polskiej przestrzeni publicznej i architektury.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne			×	

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	70	EU-W2, EU-W1, EU-U1, EU-U2, EU-U3
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	20	EU-W1, EU-U1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	10	EU-K1, EU-U2
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-W2	CP1	TP1, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U1	CP2, CP3, CP4, CP5	TP2, TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U2	CP2, CP3, CP4, CP5	TP1, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-U3	CP2, CP3, CP4, CP5	TP2, TP3, TP4, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8
EU-K1	CP4, CP5	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6, MK7, MK8

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W07, GK7_W05	P7S_WG, P7S_WK

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W2	GK7_W07, GK7_W06, GK7_W05	P7S_WG, P7S_WK
EU-U1	GK7_U05	P7S_UW
EU-U2	GK7_U05, GK7_U01	P7S_UW
EU-U3	GK7_U05	P7S_UW
EU-K1	GK7_K02	P7S_KR

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Eulalia Domanowska, Wzory analizy dzieła sztuki
2. Filip Springer, Wanna z kolumnadą, Wydawnictwo Czarne, 2013
3. Łukasz Guzek, Sztuka Instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej", Neriton, Warszawa 2007
4. Maria Poprzęcka, Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa, Słowo/ Terytoria, Gdańsk 2009

Pozostałe

1. Eulalia Domanowska, Materiały dydaktyczne: schemat analizy obrazu, rzeźby, budowli architektonicznej i współczesnego dzieła sztuki

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Dorota Perszko-Sosnowska

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Dorota Perszko-Sosnowska
2. mgr Eulalia Domanowska