



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Malarstwo 3

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GZ-ML3-ZP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. Adam Styka
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	24
Konwersatorium	16
Ocena Efektów	2
Razem godzin	42

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy o budowie formy kolorem.
CP2	Opanowanie działania kolorami podstawowymi i barwami dopełniającymi, w budowie rzeczywistości obrazu.
CP3	Zapoznanie się z temperaturą barwy w świetle i cieniu, oraz możliwości budowania planów za pomocą barwy.
CP4	Zapoznanie się z możliwościami jakie daje kolor, budowanie struktur, faktur, operowanie barwą transparentną.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

wiedza podstawowa o świetle i barwach

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Rozumie potrzebę wykonania szkiców i przeprowadzenie analiz form i budowę kolorem.	CP1, CP4	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07
EU-W2	Posiada wiedzę na temat budowania form w świetle i w cieniu za pomocą temperatury barwy.	CP2, CP3	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi odpowiedzieć na zadanie zbudowania kompozycji w kolorze z uwzględnieniem różnorodnych faktur i struktur.	CP1, CP2, CP4	GK6_U01, GK6_U03, GK6_U07

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Jest przygotowany do samodzielnego rozstrzygnięcia obrazu w kolorze.	CP1, CP4	GK6_K01, GK6_K02, GK6_K04, GK6_K06
EU-K2	Rozumie znaczenie postępowania się temperaturą barwy w pracy.	CP1, CP2, CP3	GK6_K01, GK6_K02, GK6_K04, GK6_K06

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	konwersatorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Kolory podstawowe, kolory pochodne i barwy uzupełniające. Ćwiczenia: kompozycje geometryczne z uwzględnieniem tworzenia kolorów pochodnych i barw uzupełniających. np.: martwej natury.	3	4	0	EU-K1, EU-K2, EU-W2
TP2	Perspektywa powietrzna, linearna, żabia i ptasia. Kolor jako element perspektywy w obrazie. Martwa natura uwzględniająca zagadnienie temperatury barw i ich miejsca w przestrzeni. Kompozycja – otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna. Działanie koloru jako elementu kompozycji w obrazie. Studium postaci w połączeniu z martwą naturą.	6	4	0	EU-K1, EU-K2, EU-W2
TP3	Zagadnienia dotyczące postaci – kanon postaci, charakter, sylweta. Ćwiczenia: Szkice malarskie z postacią w ruchu. Zestawienia linii i plamy barwnej będącej gotową kompozycją. Uwrażliwienie oka na zagadnienia znane a niedostrzegane. Charakterystyka postaci z wykorzystaniem różnego rodzaju oświetlenia w różnych pozach: stojąca, leżąca, siedząca, itp. Pięciominutowe ćwiczenia uwzględniające najbardziej charakterystyczne cechy modelu.	6	4	0	EU-K1, EU-K2, EU-W2
TP4	Kształt, forma, struktura i faktura. Różnicowanie pojęć za pomocą rozwiązań plastycznych. Martwa natura z formami: szkło, drewno, metal, ceramika. Czy czerń to kolor? Kompozycja w czerni, budowanie rzeczywistości obrazu za pomocą temperatury barwy.	3	2	0	EU-U1
TP5	Szkice malarskie. Szkic jako kompletna kompozycja malarska lub notatka plastyczna. Ćwiczenia: wykonanie kilku szkiców do podjęcia studium malarskiego ze świadomością wybranej kompozycji i kadru.	3	0	0	EU-W1
TP6	Martwa natura w bielach. Szkice malarskie. Szkic jako kompletna kompozycja malarska lub notatka plastyczna. Ćwiczenia: wykonanie kilku szkiców do podjęcia studium malarskiego ze świadomością wybranej kompozycji i kadru	3	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1
TP7	Przegląd prac	0	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 42

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	dyskusja
MK2	instruktaż
MK3	materiały dydaktyczne
MK4	realizowanie miniprojektów w trakcie zajęć
MK5	rozwiązywanie zadań domowych
MK6	samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Ćwiczenia samodzielne	40
Studiowanie literatury źródłowej	24
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	24
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	16
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	60,38%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	106

9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd prac, korekta, omówienie dokonań.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne		×		

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	20	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Miniprojekt	×	10	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Praca na zajęciach	×	20	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach	×	10	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Egzaminacyjny przegląd prac	×	30	EU-W1, EU-W2, EU-U1, EU-K1, EU-K2
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP4	TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W2	CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U1	CP1, CP2, CP4	TP4, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K1	CP1, CP4	TP1, TP2, TP3, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP2, TP3, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W2	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-U1	GK6_U07, GK6_U03, GK6_U01	P6S_UW
EU-K1	GK6_K06, GK6_K04, GK6_K02, GK6_K01	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K06, GK6_K04, GK6_K02, GK6_K01	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Ludwik Losos, Techniki malarskie, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991
2. Praca zbiorowa, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Arkady, Warszawa 1989

Literatura uzupełniająca

1. Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, Universitas 2005
2. Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, Wydawnictwo literackie, 1958 Kraków

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. prof. Adam Styka

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Aneta Jaźwińska
2. dr hab. Dorota Optułowicz- Mc Quaid
3. dr Sylwia Caban-Wiater
4. prof. Adam Styka
5. prof. Ryszard Sekuła