



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	stacjonarne

## Sylabus przedmiotu Grafika warsztatowa 2

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Grafika warsztatowa
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GD-WT2-DP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Mariusz Lipski
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Ćwiczenia	45
Ocena Efektów	2
Razem godzin	47

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Uzyskanie wiedzy o technice druku wklęsłego.
CP2	Uzyskanie umiejętności tworzenia matrycy graficznej w technice suchej igły, kolografii, akwaforty i akwatinty.
CP3	Uzyskanie umiejętności przygotowania do druku w technikach druku wklęsłego.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Umiejętności rysunkowe. Znajomość podstawowych zagadnień plastycznych.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Posiada wiedzę z zakresu technik wklęsłodruku.	CP1	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07
EU-W2	Zna zasadę wykonania matrycy w technice suchej igły, kolografii, akwatinty i akwaforty.	CP2	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07
EU-W3	Posiada wiedzę o technice przygotowanie matrycy wklęsłodrukowej do wykonania odbitki.	CP3	GK6_W01, GK6_W03, GK6_W07

#### Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi zorganizować pracę w warsztacie graficznym uwzględniając specyfikę techniki wklęsłodruku.	CP2, CP3	GK6_U03, GK6_U04, GK6_U09

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U2	Umie posługiwać się narzędziami służącymi do wykonania matrycy wklęsłodrukowej i kolograficznej.	CP1, CP2	GK6_U03, GK6_U04, GK6_U09
EU-U3	Potrafi świadomie stosować plastyczne środki wyrazu w celu uzyskania zamierzonego efektu.	CP2, CP3	GK6_U03, GK6_U04, GK6_U09

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Jest przygotowany do samodzielnej pracy w warsztacie graficznym.	CP1, CP2, CP3	GK6_K01, GK6_K03
EU-K2	jest gotowy do pracy w warsztacie graficznym i łączenia wartości tradycyjnych technik z technikami cyfrowymi.	CP1, CP2	GK6_K01, GK6_K04
EU-K3	jest gotowy do indywidualnej wypowiedzi plastycznej, w oparciu o możliwość bezpośredniego zetknięcia się z materiałem plastycznym w pracowni grafiki warsztatowej.	CP1, CP2, CP3	GK6_K01, GK6_K02

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	ćwiczenia	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Wprowadzenie do techniki wklęsłodruku. Wstęp historyczny. Przygotowanie matrycy do pracy, ostrzenie narzędzi. Wykonanie próbnego zadania w celu zapoznania się z możliwościami techniki suchej igły, testowanie śladu narzędzia. Prezentacja i omówienie specyfiki wykonania odbitki w technice wklęsłodruku.	3	0	EU-U2, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP2	Zadanie 1 Architektura. Omówienie różnic w obróbce matrycy względem druku wypukłego. Sposoby tworzenia modelunku światłocieniowego (na przykładzie grafik przedstawiających architekturę G. Piranesi). Wykonanie szkiców, przygotowanie matrycy (fazowanie matrycy, ewentualnie polerowanie) Przeniesienie projektu na matrycę, zapoznanie się z metodami szrafowania matrycy. Wykonanie odbitek próbnych – korekta w celu zaplanowania dalszych prac nad matrycą. Zakończenie zadania, wykonanie poprawnych odbitek nakładowych. Zaprojektowanie i wykonanie odbitki autorskiej (z wykorzystaniem koloru, technik maskowania).	9	0	EU-K1, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP3	Zadanie 2 Przedstawienie kształtu organicznego. Zmiana charakteru kreski. Przygotowanie projektu. Sposoby linearnego określenia kształtu i modelunku światłocieniowego. Przygotowanie matrycy, wykonanie odbitek stanowych, analiza charakteru modelunku linearnego. Wykonanie odbitek autorskich.	9	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W3
TP4	Omówienie techniki kolografii, przedstawienie możliwości zastosowania matrycy do druku wypukłego lub wklęsłego. Omówienie materiałów służących do wykonania matrycy. Wykonanie próbnej matrycy w oparciu o przyniesione i dostępne materiały. Wykonanie projektu, zaplanowanie materiałów do użycia przy tworzeniu matrycy. Przygotowanie matrycy, wykonanie odbitek próbnych. Wykonanie odbitek nakładowych w technice druku wypukłego i wklęsłego, wykonanie odbitki autorskiej.	12	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W2

Kod	Tematyka	ćwiczenia	ocena efektów	Realizuje efekt
TP5	zadanie 4 Wprowadzenie do technik trawionych. Omówienie techniki akwaforty i akwatinty. Przykłady realizacji współczesnych i historycznych. Omówienie zasad bezpieczeństwa niezbędnych przy pracy z substancjami żrącymi. Przygotowanie matrycy cynkowej (fazowanie, polerowanie) Wykonanie szkiców do zadania 4. Zaplanowanie kolejności prac. Wykonanie części akwafortowej i wytrawienie matrycy. Wykonanie odbitki próbnej. Wykonanie akwatinty, metody napyłania kalafonii. Zabezpieczenie matrycy werniksem lub asfaltem, wykonanie rysunku akwatintą i wytrawienie. Wykonanie odbitki finalnej czwartego zadania.	12	0	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP6	Przegląd prac, omówienie, ocena.	0	2	EU-K1, EU-K2, EU-K3, EU-U1, EU-U2, EU-U3, EU-W1, EU-W2

Razem godzin: 47

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	Instruktaż
MK2	Materiały dydaktyczne, wskazana literatura przedmiotu.
MK3	Pokaz
MK4	Realizowanie miniprojektów w trakcie zajęć
MK5	Samodzielnie rozwiązywanie zadań pod nadzorem

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Przygotowanie projektu	20
Studiowanie wskazanej literatury przedmiotu	15
Wykonanie matrycy	20
Praca z nauczycielem związana z: ćwiczenia	45
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	4
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	53,92%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	102

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Ocena wykonanych odbitek graficznych. Ocena pracy podczas zajęć.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
stacjonarne		×		

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

### Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach	×	40	EU-K2, EU-K1, EU-U2, EU-U1, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac	×	60	EU-K3, EU-U3
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

### Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1	TP1, TP2, TP3, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W2	CP2	TP1, TP2, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-W3	CP3	TP1, TP2, TP3, TP5	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U1	CP2, CP3	TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U2	CP1, CP2	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-U3	CP2, CP3	TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K1	CP1, CP2, CP3	TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K2	CP1, CP2	TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5
EU-K3	CP1, CP2, CP3	TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W2	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-W3	GK6_W07, GK6_W03, GK6_W01	P6S_WG
EU-U1	GK6_U04, GK6_U03, GK6_U09	P6S_UW

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-U2	GK6_U04, GK6_U03, GK6_U09	P6S_UW
EU-U3	GK6_U04, GK6_U03, GK6_U09	P6S_UW
EU-K1	GK6_K03, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K01, GK6_K04	P6S_KK, P6S_UU
EU-K3	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki., PWN, Warszawa-Kraków 1985

### Literatura uzupełniająca

1. Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa 1962

### Strony WWW

1. Rysunek i grafika z zbiorów MoMa, [http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?criteria=O%3ADE%3A%3A3%7CG%3AHI](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3ADE%3A%3A3%7CG%3AHI)

### Pozostałe

1. Albumy i katalogi dostępne w Pracowni Grafiki Warsztatowej.

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Mariusz Lipski

### Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Iwona Burnat
2. mgr Mariusz Lipski
3. prof. Zygmunt Strent