



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	2-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

## Sylabus przedmiotu Pracownia kompozycji obrazu filmowego 1

### 1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Multimedia
Rodzaj przedmiotu	Do wyboru
Kod przedmiotu	GN-PF1-ZP
Rok studiów	2
Semestr	3
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. Zbigniew Wichłacz
Język wykładowy	polski

### 2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Laboratorium	24
Projekt	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	34

### 3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	Zapoznanie studentów z kompozycją obejmującą wszystkie warstwy dzieła filmowego tj. proces zdjęciowy, montaż, postprodukcja, opracowanie muzyczne, finalna obróbka kolorystyczna, finalna kopia pokazowa.
CP2	Zapoznanie studentów z całościowym pojęciem kompozycji obrazu filmowego w stosunku do wszystkich aspektów dzieła filmowego.
CP3	Zapoznanie studentów z kompozycją kadru, typami kompozycji, proporcjami złotego podziału w kadrze filmowym.
CP4	Zapoznanie studentów z rolą światła w budowaniu klimatu i czystości kadru.

### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie posługiwania się niezbędnymi instrumentami służącymi do zapisu obrazu cyfrowego oraz dalszej postprodukcji.

### 5. Efekty uczenia się

#### Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	Student zna i rozumie pojęcie kompozycji utworu filmowego	CP1, CP2, CP3	GK7_W01, GK7_W08
EU-W2	Student zna historię rozwoju środków wyrazu filmowego	CP1, CP2, CP3	GK7_W06, GK7_W07
EU-W3	Student zna typy ujęć i funkcje kamery, typy kompozycji kadru, nazewnictwo filmowe.	CP3, CP4	GK7_W01

## Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	Potrafi wykonać zadanie fotograficzne z wykorzystaniem światła jako podstawowego efektu operatorskiego	CP4	GK7_U02
EU-U2	Potrafi posłużyć się dwiema metodami filmowania: mastershot i longshot.	CP2, CP3	GK7_U02

## Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Jest świadomy braków warsztatowych, niedostatecznego doświadczenia artystycznego i rozumie potrzebę dalszego doskonalenia, rozwoju, uzupełniania wiedzy	CP1	GK7_K01, GK7_K06

## 6. Treści programowe

Kod	Tematyka	laboratorium	projekt	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Kompozycja utworu filmowego w odniesieniu do struktury utworu. Projekcja wybranych fragmentów filmów jako ilustracji różnych układów kompozycyjnych.	2	0	0	EU-W1, EU-W2
TP2	Kadr jako podstawowa jednostka ujęcia filmowego. Budowanie sceny filmowej z ujęć. Ćwiczenia z kamerą.	4	0	0	EU-W3
TP3	Najnowsze tendencje rozwoju techniki filmowej.	2	0	0	EU-W2
TP4	Typy ujęć. Ustawienia kamery i rola perspektywy. Oś filmowa, plany i kontrplany. Ćwiczenia z kamerą zilustrowane na monitorze w czasie rzeczywistym.	4	0	0	EU-W3
TP5	Ćwiczenie „Moje terytorium” - cykl 5 fotografii cyfrowych.	0	4	0	EU-U1
TP6	Czystość i logika oświetlenia. Postępowanie się światłocieniem. Światło w plenerze. Ustawienie aktora względem światła.	4	0	0	EU-W1, EU-W3
TP7	Metody filmowania. Metody: mastershot i longshot. Ćwiczenia z kamerą.	4	0	0	EU-U2
TP8	Kompozycja symetryczna. Kompozycje standardowe i radykalne. Rola światła w kompozycji filmowej: projekcja wybranych fragmentów filmu „Ida”.	4	0	0	EU-K1
TP9	Ćwiczenie „Autoportret” - cykl 5 fotografii cyfrowych.	0	4	0	EU-U1
TP10	Przegląd wyników ćwiczeń fotograficznych. Ustna weryfikacja efektów uczenia.	0	0	2	EU-U1, EU-W3

Razem godzin: 34

## 7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	ćwiczenia indywidualne pod nadzorem
MK2	instruktaż
MK3	miniprojekt indywidualny realizowany na zajęciach
MK4	pokaz
MK5	projekt indywidualny realizowany poza zajęciami
MK6	wykład konwersatoryjny

## 8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Realizacja projektów poza zajęciami	12
Studiowanie materiałów referencyjnych	12
Praca związana z: projekt	8
Praca z nauczycielem związana z: laboratorium	24
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	41,38%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	58

## 9. Status zaliczenia przedmiotu

Przegląd prac, dyskusja, ustne sprawdzenie wiedzy.

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne				×

## 10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny			
Zaliczeniowy przegląd prac	×	70	EU-W3, EU-W2, EU-W1, EU-U1, EU-K1
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa	×	20	EU-U2, EU-U1
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach	×	10	EU-W2, EU-W1, EU-U2
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

## 11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3	TP1, TP6	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W2	CP1, CP2, CP3	TP1, TP3	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-W3	CP3, CP4	TP2, TP4, TP6, TP10	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-U1	CP4	TP5, TP9, TP10	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-U2	CP2, CP3	TP7	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6
EU-K1	CP1	TP8	MK1, MK2, MK3, MK4, MK5, MK6

## 12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK7_W08, GK7_W01	P7S_WG
EU-W2	GK7_W07, GK7_W06	P7S_WG, P7S_WK
EU-W3	GK7_W01	P7S_WG
EU-U1	GK7_U02	P7S_UW
EU-U2	GK7_U02	P7S_UW
EU-K1	GK7_K06, GK7_K01	P7S_KK, P7S_KR, P7S_UU

## 13. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Mercado Gustavo, Okiem filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Wydawnictwo Wojciech Marzec , 2011

### Literatura uzupełniająca

1. Brown Blain, Światło w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2009

### Strony WWW

1. <http://blog.cyfrowe.pl>

## 14. Informacje o nauczycielach akademickich

### Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. prof. Zbigniew Wichłacz

### Osoby prowadzące przedmiot

1. prof. Andrzej Jaroszewicz
2. prof. Zbigniew Wichłacz